

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет
имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета университета

06 апреля 2026 г. протокол № 8
Приказ № 39 от 08 апреля 2026 г.

Ректор Я.А. Чиговская-Назарова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность (профиль)	Компьютерная графика и дизайн
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	8

Глазов 2026

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование базовых теоретических знаний и практических в области истории дизайна, способности осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей, способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Задачи изучения дисциплины:

1. Сформировать знания структуры, состава и дидактических единиц в области истории дизайна (основные характерные черты различных периодов развития предметного мира).
2. Сформировать умения осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС СПО.
3. Сформировать умения анализировать источники информации в области истории дизайна с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	УК-1
Формулировка компетенции	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Индикатор достижения компетенции	ИУК 1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение ИУК 1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

Код компетенции	ОПК-4
Формулировка компетенции	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
Индикатор достижения компетенции	ИОПК 4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности ИОПК 4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК 1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИПК 1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
формирование у обучающихся осознания социальной значимости своей будущей профессии, мотивации к осуществлению профессиональной деятельности	педагогический сопровождения методический	включение в социокультурную среду путем формирования у студентов практических умений и навыков в рамках профессиональной деятельности
научно-исследовательская работа обучающихся		исследовательская деятельность студентов (публикация статей, выступление с докладом)

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История дизайна» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина опирается на знания и способы деятельности, сформированные в дисциплинах предметно-методического модуля, а также дисциплинах, коммуникативно-цифрового модуля. Освоение дисциплины является необходимой теоретической и практической основой для написания выпускной квалификационной работы, а также для успешного прохождения студентами последующей педагогической деятельности.

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	2	72	
СЕМЕСТР 8			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		16	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		18	
КСР		2	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	всего	Аудитор. занятия				СРС
			ауд	лекц	сем / пр	КС Р	
Семестр 8							
Тема 1.	Введение. Дизайн в классификационной системе пространственных искусств. Техника как искусство. Первые теории дизайна и всемирные художественно-промышленные выставки	8	4	2	2	-	4
Тема 2.	Модерн и эстетические воззрения предметно-пространственную среду. Российская инженерная школа	8	4	2	2	-	4
Тема 3.	Первые школы дизайна. Функционализм в Европе, Америке и России.	12	6	2	4	-	6
Тема 4.	Развитие коммерческого промышленного дизайна в Америке.	8	4	2	2	-	4
Тема 5.	Новации и инновации в дизайне второй половины XX в.:Италия	8	4	2	2	-	4
Тема 6.	Дизайн в странах Западной Европы XX-XXI вв.: страны Скандинавии, Англия, Франция, Германия	8	6	2	4	-	2
Тема 7.	Дизайн в странах Востока	8	4	2	2	-	4
Тема 8.	Проблемы и тенденции развития современного дизайна	6	2	2	-	-	4
Тема 9.	Дизайн визуальных коммуникаций среды. Графический фирменный стиль.	6	2	-	-	2	4
Итого – по дисциплине		72	36	16	18	2	36

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 8

Лекция 1.

Тема: Введение. Дизайн в классификационной системе пространственных искусств. Техника как искусство. Первые теории дизайна и всемирные художественно-промышленные выставки

Краткая аннотация к лекции.

Введение в дизайн. Цели, задачи и содержание предмета, формирование основных понятий. Возникновение дизайна. Функции и виды дизайна. Определение роли предмета в процессе профессиональной подготовки педагогов профессионального обучения. Первые теории дизайна: Д.Рескин, У.Моррис, Г.Земпер, Ф. Рело. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки

Лекция 2.

Тема: Модерн и эстетические воззрения предметно-пространственную среду. Российская инженерная школа

Краткая аннотация к лекции.

Европейский модерн в архитектуре и ДПИ. Модерн в России. Русская инженерная школа. Проектная деятельность В.Г. Шухова. Голландская группа «Де Стейл»

Лекция 3.

Тема: Первые школы дизайна. Функционализм в Европе, Америке и России.

Краткая аннотация к лекции.

Американский функционализм в архитектурно-дизайнерском проектировании. Мастера творческие установки эпохи. Функционализм в Европе (Веркбунд, Баухауз). Конструктивизм в России (Вхутемас-Вхутеин). Искусство авангарда и развитие производственного искусства в советской России. Производственное искусство и Конструктивизм в России 20-х гг. XX в.: творческие установки и методы. Мастера. Отечественная школа художественного конструирования - дизайна: Вхутемас-Вхутеин: образовательная среда и производство

Лекция 4.

Тема: Развитие коммерческого промышленного дизайна в Америке.

Краткая аннотация к лекции.

Становление промышленного дизайна в США. «Американская мечта» и автомобиль. Понятия «стайлинг» и «менеджмент дизайна». Американский дизайн середины и второй половины XX в. (Д. Нельсон, Чарльз и Рей Имзы)

Лекция 5.

Тема: Новации и инновации в дизайне второй половины XX в.: Италия

Краткая аннотация к лекции.

Дизайн 60-70-х гг. Предметный и средовой дизайн эпохи космических полетов. Футуристическая мода. Эпоха постмодернизма: поп-арт и оп-арт в дизайне. Радикальный дизайн. Антидизайн в итальянском дизайне. Направления социального дизайна в Италии (Марко Дзанузо). А. Мендини – выразитель итальянской модели экспериментального дизайна. Мастера итальянской школы дизайна: Э.Соттсасс, Д. Кастильоне, Д. Коломбо, М. Белини, П. Гатти, Ф. Навембре

Лекция 6.

Тема: Дизайн в странах Западной Европы XX-XXI вв.: страны Скандинавии, Англия, Франция, Германия

Краткая аннотация к лекции.

Общая характеристика Скандинавского функционализма. Органическая архитектура и дизайн А. Аалто. Скандинавский функционализм в мебельном дизайне. Традиционные и новые материалы в дизайне. «Хороший дизайн» – модель немецкой школы дизайна. Проектная деятельность Мисса ван дер Роэ как представителя «интернационального стиля». Ульмская школа дизайна: этапы развития и мастера. Проектная деятельность Д. Рамса и его правила дизайна

Лекция 7.

Тема: Дизайн в странах Востока

Краткая аннотация к лекции.

Постиндустриальное общество и проектная культура Востока (Китай, Япония, Корея). Традиционное прикладное искусство Востока как предыстория развития дизайна.

Японский дизайн: этапы и области развития, мастера. Миниатюризация изделий, минимализм в дизайне.

Лекция 8.

Тема: Проблемы и тенденции развития современного дизайна

Краткая аннотация к лекции.

Дизайн в эпоху информационного общества. Цифровизация в проектировании. Дизайн и экология. Деконструктивизм как стиль в дизайне. Ландшафтный дизайн. Дизайн: новейшие технологии будущего - нанотехнологии.

3.3. Занятия семинарского типа

Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия

СЕМЕСТР 8

Практическое занятие 1.

Тема: Первые школы дизайна. Функционализм в Европе, Америке и России.

1. Чикагская архитектурная школа конец XIX-начала XX в.: Луис Салливен. Девиз архитектурно-дизайнерского проектирования "Форма следует за функцией"
2. Поздний модерн как основа развития стиля функционализм (Ч. Макинтош, Ритвельд, П. Беренс)
3. Веркбунд - школа европейского функционализма: цели и задачи. Мастера
4. Баухауз – первая школа дизайна: содержание, структура, мастера
5. Производственное искусство и Конструктивизм в России 20-х гг. XX в.: творческие установки и методы. Мастера
6. Отечественная школа художественного конструирования - дизайн: Вхутемас-Вхутеин: образовательная среда и производство
7. Архитектурно-художественное творчество в советской России и авангардное искусство (супрематизм К. Малевича, конструктивизм В.Татлина и А. Родченко).

Практическое занятие 2.

Тема: Развитие коммерческого промышленного дизайна в Америке.

Перечень заданий:

1. Пионеры американского дизайна: Н. Геддес
2. Пионеры американского дизайна: У. Тиг
3. Пионеры американского дизайна: Дрейфус
4. Коммерческий предметный дизайн Рассела Райта
5. Пионеры американского дизайна: Эргономичный дизайн Ф. Лоуи
6. Д.Нельсон - теоретик и практик американского дизайна XX в.
7. Американская мечта в дизайне середины и второй половины XX в. (Х. Эрл, Имзы)

Практическое занятие 3.

Тема: Дизайн в странах Западной Европы XX-XXI вв.: страны Скандинавии, Англия, Франция, Германия

Перечень заданий:

1. Скандинавский функционализм: органический дизайн
2. Проектная деятельность А. Аалто и его студии Артек
3. Скандинавский функционализм в мебельном дизайне (А. Якобсен, Э. Сааринен)
4. Скандинавский функционализм в мебельном дизайне (В.Пантон, Э. Арнио и др.)
5. «Хороший дизайн» - модель школы дизайна Германии, его представители
6. Ульмская школа: продолжение традиций немецкого качества
7. Проектная деятельность Д. Рамса и его правила дизайна

8. Браун стиль и его выражение в формуле «хорошего дизайна»
9. Ульмская школа дизайна (1949–1968): Макс Билл, Ганс Гугелот, Томас Мальдонадо.
10. Вальтер Гроппиус - архитектор, теоретик и практик дизайна
11. Инго Маурер - мастер светодизайна новейшего времени.

Практическое занятие 4.

Тема: Техника как искусство. Первые теории дизайна и всемирные художественно-промышленные выставки

Перечень заданий:

1. Первые теории дизайна: Д.Рескин и У.Моррис. Мастерские и индивидуальный труд
2. Первые теории дизайна: Г.Земпер, Ф. Рело. Развитие идеи "Техника как искусство" и процесса механизации.
3. Первые всемирные художественно-промышленные выставки второй половины XIX - начала XX в. как первообразы современных ЭКСПО

Практическое занятие 5.

Тема: Модерн и эстетические воззрения предметно-пространственную среду. Российская инженерная школа

Перечень заданий:

1. Европейский модерн в архитектуре и ДПИ
2. Развитие стиля Модерн в России. Особняк Рябушинского Ф. Шехтеля в Москве.
3. Проектная деятельность В.Г. Шухова
4. Голландская группа «Де Стейл»

Практическое занятие 7.

Тема: Новации и инновации в дизайне второй половины XX в.:Италия

Перечень заданий:

1. Дизайн 60-70-х гг. Предметный и средовой дизайн эпохи космических полетов. Футуризм в дизайне
2. Радикальный дизайн. Антидизайн в итальянском дизайне
3. Направления социального дизайна в Италии (Марко Дзанузо)
4. А. Мендини – выразитель итальянской модели экспериментального дизайна
5. Мастера итальянской школы дизайна: Э.Соттсасс, Д. Кастильоне, Д.Коломбо, М. Белини, П. Гатти, Ф. Навембре

Практическое занятие 8.

Тема: Дизайн в странах Востока

Перечень заданий:

1. Постиндустриальное общество и проектная культура Востока
2. Японский дизайн: этапы развития
3. Миниатюризация изделий, минимализм.

Практическое занятие 9.

Тема: Новации и инновации в дизайне второй половины XX в.:Италия

Перечень заданий:

1. Движение устойчивого развития современных городов
2. Экодизайн и его сущность
3. Хай-тек и минимализм в современном дизайне (Н. Фостер, Ж. Нувель)
4. Деконструктивизм как стиль в дизайне (Ф. Гери, З. Хэйдид, Ф. Старк и др)

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы

СЕМЕСТР 8

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Дизайн визуальных коммуникаций среды. Графический фирменный стиль.

Перечень заданий:

1. Визуальная составляющая среды обитания - один из приоритетных объектов дизайнерского творчества. Концепция графического дизайна. Условные слои визуальной составляющей рукотворной среды обитания; средства визуальных коммуникаций в пространствах зданий, интерьерах; эксплуатация оборудования и оснащения производственного, офисного, бытового и прочего назначения.
2. Характеристики зрительного аппарата человека, пороговые и др. значения ощущений. Оптимальные соотношения основных параметров знака: высота, ширина, толщина линии. Зрительные искажения (оптические иллюзии.). Группы оптических иллюзий. Иллюзия простых рисунков. Иллюзия фигуры Понцо (иллюзия железнодорожных путей). Характерные иллюзии. Иллюзии, связанные с явлением иррадиации.
3. Цвет средовых объектов. Понятие «свет» и «цвет». Участие цвета в создании психофизиологического комфорта. Самостоятельное эстетическое воздействие цвета и цветовых гармоний на человека. Участие цвета в организации системы средств производственной информации.
4. Графический фирменный стиль: понятие. Вершина большой пирамиды фирменного стиля и рекламы - товарный знак. Виды товарных знаков: Основные элементы графического решения. Основные элементы фирменного стиля: фирменный знак, фирменный цвет, фирменный цвет; продукция, документация, визуальные коммуникации, фирменная архитектура и оборудование помещений, реклама, упаковка, фирменная одежда, средства транспорта.

3.7. Самостоятельная работа студентов

Рекомендуемые формы самостоятельной работы студентов: закрепление материала по конспекту лекции, подготовка к семинарским и практическим занятиям, подготовка презентаций к докладам, подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Вишневская, Е. В. История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна : учебное пособие / Е. В. Вишневская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 70 с. — ISBN 978-5-7937-1483-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102626.html> (дата обращения: 15.03.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102626>

2. Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : КНИТУ, 2013. — 124 с. — ISBN 978-5-7882-1397-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73273> (дата обращения: 15.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Скрипачева, И. А. История возникновения дизайна : учебно-методическое пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-8259-1261-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139879> (дата обращения: 15.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Епифанова, А. Г. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие / А. Г. Епифанова. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2022. — 235 с. — ISBN 978-5-6047814-1-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123317.html> (дата обращения: 15.03.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/123317>
2. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебник для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 137 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18298-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563988> (дата обращения: 15.03.2026).
3. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75952.html> (дата обращения: 15.03.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16034-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563913> (дата обращения: 15.03.2026).

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://famous.totalarch.com/> Знаменитые архитекторы и дизайнеры | Totalarch
2. <http://www.centredesign.ru/museumdesign> - Центр развития дизайна.
3. <http://www.artprojekt.ru/> Всемирная энциклопедия искусства
4. <http://la-fa.ru/> История изобразительного искусства. Изобразительное искусство, архитектура. Русская живопись: путеводитель по истории мирового искусства.

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «IPR SMART». Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <https://urait.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

Электронно-библиотечная система «Рукопт». Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/search>

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная детская библиотека. Режим доступа: <https://arch.rgdb.ru/xmlui/>

Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://rusneb.ru>

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. Режим доступа: <https://www.prilib.ru>

Polpred.com Обзор СМИ. Режим доступа: <https://polpred.com>

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 1, аудитории(я) 222, 229, 232.

Учебный корпус 3, аудитории(я) 107.

В образовательном процессе используется свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: экосистема Яндекс, Mail.ru и др.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план оценки успеваемости студентов

Дисциплина /семестры	Объем аудиторной работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	лаб	КСР					
История дизайна / 8 семестр	16	18		2	1. Контроль посещаемости лекций	16	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнитель ного дидактическ ого материала	- 3 балла за невыпол нение в установл енные сроки	Допуск к зачету – 50% «автомат» при зачете – 70%
					2. Контроль посещаемости практических занятий	18			
					3. Работа на практических занятиях	35			
					<u>Формы контрольных мероприятий</u>	25			
					1. Контрольная работа.	15			
					2. Тест.	10			
					<u>Компенсационные мероприятия</u> 1.Письменный реферат по темам практических занятий	10			
ИТОГО	16	18		2		129			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД
(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и послитогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств(ФОС) по дисциплине «История дизайна» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «История дизайна» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля(текущего, промежуточного, послитогового) осуществляется по 5-ти балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	УК-1
Формулировка компетенции	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Индикатор достижения компетенции	ИУК 1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение ИУК 1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

Код компетенции	ОПК-4
Формулировка компетенции	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
Индикатор достижения компетенции	ИОПК 4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности ИОПК 4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК 1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для

	его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИПК 1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
--	--

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: контрольная работа, тест

3.2. Формы текущего контроля и критерии их оценивания.

Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания

Типовой тест 1.

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

ПК-1: ИПК 1.1, ИПК 1.2, ИПК 1.3

ОПК-4: ИОПК 4.1, ИОПК 4.2

УК-1: ИУК 1.1, ИУК 1.3

Время выполнения заданий: 30 минут

Критерии оценивания:

90 – 100% - отлично

70 – 89% – хорошо

50 – 69 %– удовлетворительно

Ниже 50% - неудовлетворительно

Правильный ответ оценивается в 1 балл

1. Существуют следующие версии возникновения дизайна:

- а) дизайн существовал всегда и на всем протяжении существования человечества;
- б) дизайн возник с переходом от ремесленного труда к машинному производству;
- в) о дизайне стоит говорить в связи с появлением различных школ дизайна;
- г) дизайн возник в век компьютерных технологий.

2. Методика работы Леонардо да Винчи над проектами и изделиями:

- а) подобна работе ремесленника;
- б) подобна современному дизайнерскому проектированию;
- в) исключала этап проектирования и проверки идеи на макетах;
- г) нет правильного ответа.

3. После закрытия Баухауза большинство его преподавателей и профессоров уехали в:

- а) Россию
- б) США
- в) Италию
- г) Испанию

4. Создателем и первым директором Баухауза (1919) был:

- а) Петер Беренс;
- б) Вальтер Гропиус;
- в) Герман Мутезиус;
- г) Анри ван де Вельде.

5. В переводе с английского языка слово «дизайн» означает:

- а) проектировать
- б) проект
- в) чертить
- г) план

6. Дизайн – это ...

- а) художественное конструирование
- б) вид художественной деятельности, проектирование промышленных изделий, обладающих эстетическими свойствами
- в) принцип сочетания удобства, экономичности и красоты
- г) различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды.

7. Основной принцип формообразования в дизайне заключается:

- а) в форме
- б) в образе
- в) в эстетике
- г) в композиции

8. Зодчество, применяя разные способы художественной организации пространства, формирует у зрителя особый продукт своего искусства

- а) образ среды
- б) пространственность
- в) самоценность образа
- г) архитектурный образ

9. В переводе с греческого «эргономика» означает

- а) закон работы
- б) приспособление должностных обязанностей
- в) законы о работе
- г) рабочие законы

10. Художественное средство, благодаря которому достигается графическое оформление печатного текста посредством набора и верстки называется

- а) графика
- б) дизайн-графика
- в) шрифт
- г) типографика

11. Первая школа промышленного дизайна была открыта в 1919 г. в Веймаре. Она называлась

- а) ВХУТЕМАС
- б) «Веркбунд»
- в) «Баухаус»
- г) «WPP-group»

12. Разработка интерьеров относится

- а) к индустриальному дизайну
- б) к архитектурному дизайну
- в) к органическому дизайну
- г) к дизайну среды

13. Первым промышленным дизайнером был

- а) Ван де Вельде
- б) Петер Беренс
- в) Анри Ван де Вельде
- г) Томас Чиппендейл

14. Назовите автора предложенных произведений

- а) М. Врубель
- б) В. Серов
- в) М. Нестеров
- г) Б. Кустодиев

15. Создателем и первым директором Баухауза (1919) был:

- а) Петер Беренс
- б) Вальтер Гропиус
- в) Герман Мутезиус
- г) Анри ван де Вельде.

16. Представители первого поколения американских дизайнеров были, как правило, по специальности:

- а) архитекторы;
- б) художники-живописцы;
- в) художники рекламы и декораторы;
- г) инженеры-конструкторы.

Контрольная работа 1.

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

ПК-1: ИПК 1.1, ИПК 1.2, ИПК 1.3, ОПК-4: ИОПК 4.1, ИОПК 4.2, УК-1: ИУК 1.1, ИУК 1.3

Время выполнения задания: 60 минут

Критерии оценивания:

Задание выполнено правильно, нет замечаний – 5 баллов

Задание выполнено верно, но допускает 1—2 ошибки, которые студент сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого – 4 балла

Студент не достаточно глубоко и доказательно обосновывает свои суждения и приводит свои примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого – 3 балла

Задание не выполнено – 0 баллов

1. Кем была построена по принципу сетчатых конструкций радиобашня на Шаболовке?
2. Кто является автором особняка С.П. Рябушинского в Москве?
3. В каком стиле создано здание Ярославского вокзала в Москве?
4. Кто является автором Теремка в Талашкино?
5. Назвать автора по эскизу, которого был создан фасад Третьяковской галереи в Москве.
6. Кто является автором фрески, расположенной на фасаде гостиницы «Метрополь» в Москве?
7. Назовите автора доходного дома Перцовой в Москве?
8. Какие преимущества для эксплуатации помещений давал «свободный план»?
9. Что означает понятие «лежачие окна»?
10. Фирменным знаком какого регионального направления модерна является гобелен «Удар бича»?
11. Кто является автором здания особняка Тасселя в Брюсселе?
12. Какой единый формообразующий принцип лежал в основе творческой деятельности Эктора Гимара?

3.3. Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1. Промежуточная аттестация проводится в виде: зачета (8 сем.).

4.2. Содержание оценочного средства. Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-1, ИУК 1.1, ИУК 1.3, ОПК-4, ИОПК 4.1, ИОПК 4.2, ПК-1, ИПК 1.1, ИПК 1.2, ИПК 1.3

Примерные вопросы и задания к зачету

1. Дизайн в системе пространственных искусств. Виды дизайна и их разновидности.
2. Основной закон архитектурных искусств и его применение в дизайне
3. Стиль модерн и его роль в зарождении дизайна
4. Михаэль Тонет – изобретатель новой технологии гнутой мебели
5. Первые теории дизайна. Дж.Рескин и У. Моррис
6. Первые теории дизайна. Г.Земпер и Ф. Рело
7. Чикагская архитектурная школа: Л. Салливан
8. Сущность коммерческого дизайна США (Ф. Лоуи)
9. Первые Всемирные промышленные выставки 19 века: роль и значение для развития выставок ЭКСПО
10. Русская инженерная школа рубежа 19-20 вв.: Уникальность и универсальность архитектурных конструкций В.Г.Шухова
11. Питер Беренс – первый дизайнер
12. Мастера органического дизайна Западной Европы 1950-60-х гг.
13. Баухауз: прообраз дизайнерской школы (содержание и структура)
14. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН: школа дизайна в Советской России 20-30-х годов
15. Новаторские проекты А. Родченко Эль Лисицкого, В.Татлина
16. Томас Мальдонадо и Ульмская школа дизайна
17. Геодезические купола Б.Фуллера и фантастические проекты 1960-х
18. Становление дизайнерской деятельности в Японии
19. Первое поколение американского промышленного дизайна: Нормана Геддес, Генри Дрейфус, Уолтер Тиг.
20. Поиски стилового единства предметной среды – приемы стайлинга (Рассел Райт).
21. Радикальный дизайн. Антидизайн в итальянском дизайне.
22. Дизайн постиндустриального (информационного) общества: инновационные технологии

Составить мультимедийную презентацию из списка предложенных тем. Презентация в мини объеме до 15 слайдов с оформленным титульным листом, с надписями к каждой иллюстрации; в завершении Библиографический список с указанием интернет ресурсов. Темы:

Специфика дизайна как особой области проектно-художественной деятельности.

Классификация дизайна

Предыстория дизайна: Предметная культура Древнего Востока Леонардо да Винчи - художник и инженер

Зарождение и развитие промышленного производства в Западной Европе Промышленный переворот в XIX веке и его значение для развития дизайна

Первые теоретики и практики дизайна (Д.Рескин, У.Моррис, Г.Земпер, Ф.Рело)

Первые всемирные художественно-промышленные выставки

Дизайн и проблемы стиля Модерн и функционализм.

Создание Веркбунда Русская инженерная школа на рубеже XIX- XX вв.: В.Г. Шухов

4.3. Критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то он сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения компетенции (-ий)	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Сформирована	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирована	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: зачета - на последнем занятии по предмету. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен/зачет согласно требованиям.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикаторов достижения компетенции: УК-1, ИУК 1.1, ИУК 1.3, ОПК-4, ИОПК 4.1, ИОПК 4.2, ПК-1, ИПК 1.1, ИПК 1.2, ИПК 1.3

Задания для проверки компетенции и индикаторов достижения компетенции:

ПК - 1: ИПК - 1.1., ИПК - 1.2, ИПК - 1.3

Время выполнения задания: не более 30 минут

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК 1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС СПО ИПК 1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

Практическое задание 1.

- 1) В архитектуре какой страны зародились и получили свое дальнейшее развитие дорический, ионический, коринфский архитектурные ордера? Ответ напишите в виде словосочетания в именительном падеже (каждое слово - с заглавной буквы).
- 2) Назовите фамилии ТРЕХ европейских авторов первых теорий дизайна XIX века. Фамилии запишите с заглавной буквы, через запятые в АЛФАВИТНОМ порядке.

Ключ к практическому заданию 1.

- 1) Древняя Греция Задание
- 2) Земпер, Рело, Рескин

Практическое задание 2.

Перечислите не менее 7 общепринятых в дизайне аббревиатур с расшифровкой

Ключ к практическому заданию 2.

БАУХАУЗ – Высшая школа строительства и художественного конструирования
 ВЕРКБУНД – Художественно-промышленный союз, объединение художников, архитекторов, ремесленников
 IDSA – Общество дизайнеров Америки
 МАРХИ – Московский архитектурный институт
 ЛВХПУ – Ленинградское высшее художественно промышленное училище им. В. И. Мухомовой
 ХХПИ – концептуальный и инженерный дизайн, футуро и арт-дизайн
 ИКСИД – международный совет организаций по дизайну

Задания для проверки компетенции и индикаторов достижения компетенции:

ОПК - 4: ИОПК - 4.1., ИОПК - 4.2

Время выполнения задания: не более 30 минут

Код компетенции	ОПК-4
Формулировка компетенции	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
Индикатор достижения компетенции	ИОПК 4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности ИОПК 4.2 Демонстрирует способность к формированию у

	обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей
--	--

Практическое задание 1.

- 1) Ханнес Майер (Мейер) был изгнан из Баухауза (1930)....
- 2) Логотип в графическом дизайне - это:
- 3) «Хрустальный дворец» (1851) был возведен...
- 4) Идею «гиперболоидов» В.Г. Шухову подсказала...
- 5) Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920) составляли...

Ключ к практическому заданию 2.

- 1) за попытку введения в обучение социально-общественной направленности;
- 2) словесный товарный знак;
- 3) из унифицированных чугунных элементов и застекленных металлических рам;
- 4) плетёная корзина;
- 5) В. Маяковский - А. Родченко

Задания для проверки компетенции и индикаторов достижения компетенции:

УК-1: ИУК 1.1, ИУК 1.3

Время выполнения задания: не более 30 минут

Код компетенции	УК-1
Формулировка компетенции	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Индикатор достижения компетенции	ИУК 1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение ИУК 1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

1. «Браун-стиль» промышленной продукции середины 1950-х годов характеризовался:

- а) предельным лаконизмом форм, отсутствием декора, сдержанностью цветового решения;
- б) скульптурным подходом к объемно-пластическому решению основных объемов изделий;
- в) использованием традиционных материалов (дерево) для корпусов радиоэлектронной аппаратуры;
- г) скульптурным подходом.

2. Ректором Высшей школы формообразования в Ульме (1950-1960), а затем президентом ИКСИДа был:

- а) Миша Блэк;
- б) Томас Мальдонадо;
- в) Макс Билл;
- г) Ханс Гутелот.

3. Отличительные черты решения обложек отечественных книг 1920-х годов:

- а) крупные надписи (шрифт рубленый брусковый) и геометрические элементы, ограниченная гамма ярких цветов;
- б) натуралистические рисунки в мягких пастельных тонах, рисованный сложный шрифт;
- в) сложные графические орнаменты с детальной проработкой элементов, академический шрифт с засечками;
- г) мелкие надписи, ограниченная гамма ярких цветов.

4. Представители первого поколения американских дизайнеров были, как правило, по специальности:

- а) архитекторы;
- б) художники-живописцы;
- в) художники рекламы и декораторы;
- г) инженеры-конструкторы.

5. Художественную систему супрематизма создал:

- а) Пит Мондриан;
- б) Эль Лисицкий;
- в) Казимир Малевич;
- г) Геррит Ритвелд.

Ключ к тесту:

1	2	3	4	5
а	б	а	в	в

Практическое задание.
Заполните пропуски.

Фрэнк Ллойд Райт является автором _____
Фуллер Ричард Бакминстер _____ разработал пространственную конструкцию _____, которая стала одной из крупнейших конструктивных новаций XX века.

Ключ к практическому заданию.

- 1) «Девяти принципов органической архитектуры»;
- 2) «геодезического купола» (полусферы, собранной из тетраэдров).

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
 - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
 - 4 балла – три правильных соответствия;
 - 3 балла – два правильных соответствия;
 - 2 балла – одно правильно соответствие;
 - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
 - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;

- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
 - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
 - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
 - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
 - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции и индикаторов достижения компетенции

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% выполнения всех заданий
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции и индикаторов достижения компетенции (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.